

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

9

ШИФР

9-1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Аналитическое задание

„Зеленая обезьяна“ Сергея Острова — это произведение, которое представляет собой яркий пример русской литературы второй половины XX века. В этом произведении автор описывает конфликт между человеком и обществом, а также внутренние переживания героя, побуждая читателя к тонким психологическим аспектам личности.

Рассказ повествует и в то же время многогранен. В центре повествования — персонаж, который сталкивается с незнакомым для него миром, может быть описаны поиски себя и стремление найти свое место в жизни. Главный герой, как правило, оказывается в ситуации, когда ему необходимо сделать жесткий выбор, что отражает общую моральную дилемму.

Тема „Зеленой обезьяны“ затрагивает ключевые вопросы человеческого существования: идентичность, социальное давление и поиск свободы. Одна из ярких тем — это противостояние индивидуального выбора и ожиданий общества. Через призму внутреннего конфликта героя, автор поднимает вопросы о том, насколько важно следовать своим истинным желаниям и вере, невзирая на внешние обстоятельства и давление.

Стиль Острова характерен своей простотой и эмоциональностью. Автор мастерски использует метафоры и аллегории, чтобы придать настроения и внутренний мир героя. Чтение текста напоминает ощущение меланхолии и глубокой значимости, подталкивая читателя к размышлениям над сутью человеческой природы.

Персонажи произведения часто говорят о себе через свои поступки и внутренние диалоги, что позволяет читателю погрузиться в их мысли и чувства. Главный герой становится символом борьбы за свое место в жизни, противостоящего безразличному обществу.

„Зеленая обезьяна“ — это не просто рассказ о внутреннем мире человека. Это глубокая философская работа, затрагивающая вечные вопросы о свободе, выборе и истинной природе человека. Через образы и символы Сергей Остров предоставляет читателям возможность задуматься о своем месте в мире и о том, как сложные жизненные обстоятельства формируют личность.

ПРЕДМЕТ

Л И Т Е Р А Т У Р А

КЛАСС

9

ШИФР

9 - 1

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.

Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

$$300 + 150 + 100 + 100 + 50 = 600$$

нашу идентичность. Это произведение остается актуальным и востребованным даже спустя десятилетия, побуждая нас переосмыслить многие аспекты нашей жизни.

Школьное задание.

Текст № 1.

1. В тексте, Тегорин дает неординарное открытие через неделю после приезда, можно выделить его внутренний мир, как сложный и противоречивый. Он испытывает одиночество и тоску, что можно понять из его размышлений о новых условиях жизни. Тегорин, будучи человеком чувствительным, часто стремится к пониманию своих эмоций и окружающей действительности. Например, он может сказать: «Я был пьяным от одиночества». Эта цитата отражает его подавленное состояние и внутреннего борющегося.
2. Современный персонаж, схожий с Тегориным, мог бы быть молодой человек по имени Алексей. Он живет в большом городе, где окружен суетой, но ощущает себя одиноким. Алексей часто проводит время наедине с собой, погружаясь в раздумия о смысле своей жизни. Иногда он гуляет по парку, и у него возникают чувства одиночества и неприязни к бытию. Внешне он может казаться спокойным и даже безразличным, однако внутри него бурлят эмоции: тоска и раскаяние. Он может опрессоваться, но каждый раз откидывает их на потом, искренне надеясь, что ничего не изменится. Его друзья замечают, что он стал более замкнутым и реже отвечает на звонки. Это вызывает у них беспокойство, они стараются поддерживать связь, но Алексей предпочитает оставаться в стороне. Он думает: «Почему мне так сложно быть активным, когда вокруг все радует?» Эта мысль лишь усиливает его ощущение. Так, подобно Тегорину, Алексей обречен на крутую самонализацию, ищет себя в мире, который кажется ему чуждым и невыносимым. Его внутренняя борьба, как у Тегорина, ведется между желанием быть понятым и страхом открыться другим.

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Текст №2 Погодинский

1. Андрей Полоцкий, стоящий посреди цепи боя, переживает ощущение тупой внутренней борьбы и колдований. Несмотря на суровые реалии битвы — «урок орудий», «свист пуль» — он остаётся в состоянии неподвижности, что говорит о его стремлении познать происходящее вокруг и найти своё положение в этом хаосе. Его губитва беспомощности и тревоги возникают на фоне смещения центра в «единый» организм, что поддерживает иллюзию общей судьбы и единства, но с другой стороны, указывает на потерю индивидуальности. Цитата «наблюдая за разбегивающейся битвой» демонстрирует, как Полоцкий парадоксально дистанцируется от событий даже будучи участником этой войны. Он чувствует напряжение не только физического боя, но и моральную неопределённость.

2. Представитель современного поколения Дмитрий, который едет тем-то с Андреем. Он сталкивается с кризисом идентичности и давлением со стороны общества. Дмитрий часто пренебрегает за своим аморальным, как Полоцкий — за наблюдением битвы. Он проводит время в социальных сетях, где анализирует мнения окружающих, стремясь найти собственное место. На школьные перемены он может сидеть в стороне, наблюдая за сверстниками, но не взаимодействуя. Его одежда небрежная и даже нарядная, это отражает его внутреннюю борьбу и желание казаться частью группы. Дмитрий чувствует давление со стороны сверстников и родителей, ожидающих от него определённых успехов в учёбе и в жизни. Его внутренние колдования напоминают Андрея: как найти свой путь среди ожиданий? Он пытается строго быть не понятым, ему сложно решить, какую маску сегодня надеть — быть «успешным» или оставаться самим собой. Эмоции Дмитрия разноречивы: тревога и неуверенность, желание и рождение. Он мечтает о свободе самовыражения, но при этом боится потерять связь с окружающими.

Итого: 23 балла

Председатель жюри Струсов Е.Н. Сер-

Члены жюри

Тимова А.А. [подпись]
Бенке С.В. [подпись]
Супрун М.У. [подпись]

ПРЕДМЕТ

ЛИТЕРАТУРА

КЛАСС

10

ШИФР

10-9

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете.
Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Аналитическое задание

308 + 100 + 100 + 40 + 10 = 558

Трагедия Салтыков-Шчепкина «Всё то, что касается чужих» Салтыков-Шчепкин написал произведение «Всё то, что касается чужих» в 1946 году. Основная тема этого произведения — воздействие человека и окружающей действительности, а также наказание преступов чуждостью через выделение эмоций и чувств.

В строках «Всё то, что касается чужих, Будет для него чуждо» С. Я. Маршак выделяет значение одушевления преступов, что создает эмоциональную близость строки. Эти строки отражают влияние воспитания и личное восприятие того, что всё, и так, что чуждо преступов чуждо, сохраняет его душу.

Упомянутые в поэмах в этом произведении, такие как Толстой, Пушкин, Блок, Достоевский не случайно. В этих строках, в которых говорится об этих великих поэтах, С. Я. Маршак по-своему описал своё видение этих поэтов, о том, что они души, писали и писали. В этом стихотворении автор описывает Толстого, как образ Санкт-Петербурга и с любовью «Чужие преступы». Маршак называет Чужие преступы «чуждостью и чуждостью» как наказание на преступность. Пушкин у Маршака ассоциируется с Ленинградом, что тоже связано с упоминанием этого поэта в стихах А. С. Пушкина «Всё то, что касается чужих». В строках «О Блок» вспоминают строки «Блок» упоминаются в строках с упоминанием Блока, тем как на строках в Петербурге жилились поэты-революционеры.

Здесь можно увидеть в строках стихотворения «Ночь темная была окрест» Достоевский — это образ Достоевского улицы, так как писатель мог часть ходить по улицам. Здесь можно увидеть в строках стихотворения «Достоевский».

В некоторых строках это стихотворение публикуется под заголовком «Давно стихали говорят Чужие». Это может быть связано с тем, что автор описывал в этом произведении образ города и ассоциировал их со своими произведениями от этого и выражение «стихали говорят», но а Чужие уже упоминается, как образ Санкт-Петербурга и с любовью «Чужие преступы». Возможно, автор хотел показать нам образ этого города через Чужие преступы, темная была каждая преступ и преступность, каждая преступность этого города и этого улицы.

Наиболее активно используют поэты для раскрытия идеи стихотворения, такие чувства выразительности, как «Жизнь» и «старый маленький человек», «финские скалы», «петербургский вью», «прошлый вью». Эти эпитеты описывают образ города, с её архитектурой и красотой города.

Пишите аккуратно и разборчиво. Не забудьте указать номер задания, которое вы выполняете. Условия заданий переписывать не нужно. Выполнив задания, пронумеруйте все страницы.

Такое чувство выразительности, как анимированные историка, страшился
"Война и мир" Пушкин, "Весь мирный мир - Ошибка наша", "О войне восточной
войны, "а по Восточной войне Восточный". Историк в этом
стихотворении будет друг поэта и их отношение к миру и миру
С. Я. читается, показать и описать, какие он представляет в этом мире
таких поет.

Мне понравилась эта стихотворения. Санкт-Петербург представляю
здесь, как некое море, что в его камнях, как и в памяти человека
отражаются и несет память для вечного будущего все, что произошло
на протяжении всей истории. Все сохраняет этот город, самые знаменитые
события, но в отличие от этого город не отключается от своей
истории. Этот город благородный и благодарный: каждому посетителю
отдает и все свое богатство. Вот этим он прекрасен и богат.
Очень много в камнях петербургских писатели отсылали и собирали
об этом городе.

Исторические задания

Творческое задание №1

$$50 + 40 + 40 + 00 = (130)$$

След-разг, посвященный 165-летию со дня рождения Антона Павловича Чехова.

29 января 2025 году исполнилось 165 лет со дня рождения Дмитрия Павловича Тенета — великого драматурга и писателя, которому посвятили около 500 публикаций.

Его книги, такие как "Чаплин", "Путь истории" и "Минувший год", уже давно стали частью учебной программы на многих театров по всей стране.

Сторожено чехов, напоминая тонким свернутым кончиком китайской кувшины, украшением украшать среди китайцев, вгоняющих и учить хану-тоб кувшину.

В рамках празднования юбилей с 29 сентября по 8 октября 2025 года в городе Санкт-Петербург состоится ^{серия} «Студентство Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова — Фестиваль одного дня» «Взрослые классики». К 165-летию А.П. Чехова.

Психическое задание №2

1. Бедная Лиза - Николай Михайлович Карамзин
2. Капитанская дочка - Александр Сергеевич Пушкин
3. Анна Каренина - Лев Николаевич Толстой
4. Вишневый сад - Антон Павлович Чехов
5. Стихотворен - Михаил Александрович Шолохов

Примеч: 86 баллов.

Председатель жюри Стройкая Е. Н. *СФ*
Члены жюри Титова А. А. *Титова*
Бенке С. В. *Бенке*
Супрун М. Ч. *Супрун*

Страница 2 из 2